

rasgada

ana rüsche

# rasgada

*ana rüsche*

*2005 – versão eletrônica*

*ISBN 85-905632-1-9*

*“Nicht habe ich Gewalt  
Augen zu geben blinden Steinen.”*

– Albert Ehrenstein

## *Índice*

Índice 3

I. Pocket poems 6

**I. Pocket poems 6**

o poema perfeito 7

**o poema perfeito 7**

A Flor Roxa 8

**A Flor Roxa 8**

Anoréxicas 9

**Anoréxicas 9**

teimosia 10

**teimosia 10**

contra o céu 11

**contra o céu 11**

entorpecentes 12

**entorpecentes 12**

minha nossa senhora das flores 13

**minha nossa senhora das flores 13**

Esperança 14

**Esperança 14**

ganhas 16

**ganhas 16**

notícias interplanetárias 18

**notícias interplanetárias 18**

pequenas alegrias 19

**pequenas alegrias 19**

rotina 20

**rotina 20**

rústico 21

**rústico 21**

Sem terra 22

**Sem terra 22**

Vertigens 23

**Vertigens 23**

II. Lugares Comuns 24

**II. Lugares Comuns 24**

Lugar Comum 1: A Exclusão 25

**Lugar Comum 1: A Exclusão 25**

Lugar Comum 2: Ponto de fuga 26

**Lugar Comum 2: Ponto de fuga 26**

Lugar Comum 5: De Beijos e Fofocas 27

**Lugar Comum 5: De Beijos e Fofocas 27**

Lugar Comum 6: O Caso de Mark e Coco 28

**Lugar Comum 6: O Caso de Mark e Coco 28**

Lugar Comum 7: A Sociedade Civil 29

**Lugar Comum 7: A Sociedade Civil 29**

Lugar Comum 9: Sobre apostas e jogadores 30

**Lugar Comum 9: Sobre apostas e jogadores 30**

Lugar Comum 10: Salomé 31

**Lugar Comum 10: Salomé 31**

Lugar Comum 13: a iniciativa privada – nostalgia dos dias seguintes 32

**Lugar Comum 13: a iniciativa privada – nostalgia dos dias seguintes 32**

Lugar Comum 14: Madrugada 33

**Lugar Comum 14: Madrugada 33**

III. Adoráveis Indecências de Senhorita M. 34

**III. Adoráveis Indecências de Senhorita M. 34**

a meninas das marionetes 35

**a meninas das marionetes 35**

Alicia 36

**Alicia 36**

O Quebra-Cabeça 37

**O Quebra-Cabeça 37**

um conto de andersen 38

**um conto de andersen 38**

tempo nublado no carnaval 39

**tempo nublado no carnaval 39**

Calmarias 40

**Calmarias 40**

Orientar-se 41

**Orientar-se 41**

Orientar-se II 42

**Orientar-se II 42**

as consciências de tania 43

**as consciências de tania 43**

Minhas amigas 44

**Minhas amigas 44**

a outra versão da mesma história 45

**a outra versão da mesma história 45**

Delicadeza 46

**Delicadeza 46**

lobotomia 47

**lobotomia 47**

Possessão 48

**Possessão 48**

dress code 49

**dress code 49**

Etiqueta e Cia. 50

**Etiqueta e Cia. 50**

simplesmente vermelha 51

**simplesmente vermelha 51**

Tempo de Guerra 52

**Tempo de Guerra 52**

vermelha simplesmente 54

**vermelha simplesmente 54**

Estalos de insônia 56

**Estalos de insônia 56**

O Coma 57

**O Coma 57**

Liberação 58

**Liberção 58**

Luminescência 59

**Luminescência 59**

Zero – O Corpo de Baile 60

**Zero – O Corpo de Baile 60**

Ataque 61

**Ataque 61**

Dedicatórias 64

**Dedicatórias 64**

Agradecimentos 65

**Agradecimentos 65**



*I. Pocket poems*

## **o poema perfeito**

um pequeno infinito.

o grande conforto de

não se ter um fim.

## **A Flor Roxa**

Subitamente desabrochou tatuada no meu seio esquerdo

Essa daí deve gostar da noite

## **Anoréxicas**

Emagrecer,  
extirpar a última gordura,  
devolver as costelas emprestadas  
e desintegrar-se em luz.

## **teimosia**

profundidade na sombra de um azul cintilante,  
disciplina nos 3,7 cm de delineador,  
mas gostam mesmo de mim borrada pelas manhãs.

## **contra o céu**

colinas como elefantes brancos

grama molhada

a lua bochechuda gargalhando de estourar

ah, a bebedeira

## **entorpecentes**

dos vagabundos aos homens de terno

todos agarram

essa solidão macia na rota de suas quedas.

## **minha nossa senhora das flores**

gosto que assim:

que me leiam por inteira

com toda essa metalingüística sacana no canto da boca



## **Esperança**

Ele disse: – Hoje seus olhos estão mais azuis.

As palavras certas podiam ainda salvar a humanidade.

**eu vou te pegar**

isso é um fato,

o resto é futuro.

**ganas**

de te dar uma mordida nos flancos da nuca

de sentir vc me arranhar com os dentes onde quiser

mas já faz tanto tempo

**festa de j.**

primeiro os grampos de meu cabelo despencaram

depois foi a vez das roupas

por fim eu própria me esponjava no chão

## **notícias interplanetárias**

há um outro planeta vermelho no sistema solar,  
tua falta é o eclipse de meu mundo,  
parece que houve vida em marte.

## **pequenas alegrias**

a araponga martelava o sol a pino

o chorão plantado triste na curva da rua

meu pai me contava sobre os planetas

## **rotina**

o tempo

num envelope grande, pardo, lacrado.

## **rústico**

nos teus calos

beijos brutos

minhas asas



*Sem-teto*

*Marco Antonio de C. Granieri*

*Só queria as telhas*

*degraus. subir no distante*

*morro até o fim.*

## **Sem terra**

Só voam horizontes

na alma. Cruzes, foices, curvas

deste ser tão fim.

## **Vertigens**

Falecendo em luz  
reminiscências dum nunca  
quase um gato ao sol.

## *II. Lugares Comuns*

*„Wenn die Haijische Menschen wären,  
gäbe es bei ihnen natürlich auch eine Kunst.“*

*Wenn Haijische Menschen wäre, Bertold Brecht*

## Lugar Comum 1: *A Exclusão*

Cidades de Deus - às vezes o casulo é tão  
apertado  
que as lagartas morrem  
sem sonhar que podiam ser borboletas.

## Lugar Comum 2: Ponto de fuga

os dois olhos pequenos arrepiados  
ainda molhados pelo jumento do sonho.

os dois bicos de seio assustados  
nas tramas do tecido grosso.

dos quatro pontos faiscavam paralelas  
que se cruzavam muito longe.

paralelas que se cruzavam muito longe,  
onde o arco-íris fincava suas cores,  
onde as calcinhas rosas se fundiam aos lençóis,  
de onde todos os desejos desenhavam perspectivas.

## **Lugar Comum 5: De Beijos e Fofocas**

O mundo gira na boca das mulheres.

## Lugar Comum 6: O Caso de Mark e Coco

Até então eu dizia  
- um breve divertimento.  
Apenas a loucura da causalidade.

Mas a potência nascia,  
persistente, frenética.

Através do vão entre minhas pernas  
entrou e atingiu meu coração,  
no exato ponto  
onde nenhuma mulher tem defesas.

Agora o coração  
aperta meus gritos  
contra a garganta.

## Lugar Comum 7: A Sociedade Civil

A cada segundo

comem uma criança negra

com mostarda de febre amarela

A cada segundo

Comem um campo de futebol da floresta verde

com molho vermelho de barro

A cada segundo

A cada segundo

A cada segundo

E aquela reunião não acabava nunca... tinha vontade é de comer pipocas.





## Lugar Comum 9: Sobre apostas e jogadores

*“- Está me provocando. Não acredita que eu seja capaz, não é?”*

*- Sim, estou provocando. Vamos lá! Quero ver!*

*- Está bem, eu vou, mas trata-se de um capricho estranho”.*

Dostoiévski, trad. Roberto Gomes

Ele aguardava.

Esperava dela ainda uma última cartada,

Mas há muito as apostas se encerraram,

os garçons empilhavam as cadeiras sobre as mesas

e ela tomara a rua.

Àquela hora já caminhava sobre a calçada,

muitos passos, mãos nos bolso,

a madrugada antecipava-se na cor da saia.

Não existiu a última cartada.

Ela ronda a cidade

e leva pensamentos estranhos na cabeça.

## Lugar Comum 10: Salomé

E ela dança.

Seus guizos ainda molhados,

olhos de cocaína e peito

arfando. E ela brada:

– Tragam-me a cabeça de João Baptista!

Trouxeram-lhe na bandeja de prata, os cabelos de mendigo escorriam na palidez arroxeadada dos anjos decepados.

Anticlímax e luzes brancas no palco. Algum expectador tossiu, sacos de pipoca.

E por não haver palavras suficientes, inventou-se o beijo:

Cravo com ódio os lábios naquela boca de impropérios.

E ela suga – os lábios duros com o resto da última saliva,

a língua do morto solta como pedra forrada de veludo.

Ela acaba e olha ao redor.

Salomé em luz, com o vestido branco pela lua falsa, com a cabeça horrenda a escorrer pela mão.

E por não haver palavras suficientes, os aplausos vieram:

No início a balir como rebanho lerdo, depois exultantes, o exército de mãos brancas, ante a plasticidade romântica da cena.

E ela dança.

### **Lugar Comum 13: a iniciativa privada – nostalgia dos dias seguintes**

Esmagou uns insetos sujos ali na calçada.

A boca de cebola frita na noite anterior, e de  
cachaça virada na macheza de muito sangue.

Esmagou uns insetos na calçada.

Ainda da noite, uns beijos moles numa boca porca,  
perto dali uma mesa, risadas sujas e  
tapa na bunda dela, mais dentes e bunda mole,  
a noite se estendeu até ali, os insetos na calçada.

O sol e o pescoço suado.

A mão e a barba pinicando a carantonha.

Um espinha e o classificado de empregos.

A vida barata.

Quem inventou o papai-noel foi a coca-cola.

Quem inventou o papai-noel foi a coca-cola.

## Lugar Comum 14: Madrugada

teus desejos longe dos meus  
gelo e vodka mexidos por entre os dedos  
calçadas curvas

queimam mendigos,  
acontecimentos estranhos nessa cidade,  
Jokerman, Jokerman,  
Você continua a rir alto demais



### *III. Adoráveis Indecências de Senhorita M.*

*Ela está lá  
Na taverna  
Onde o coração esquenta  
Ela está descalça  
Eles estão queimando  
Ela dança  
Os homens olham  
E há flores  
Em seus cabelos*

*The Song of Mara, Joseph Blue Sky, Trad. Caveira*

## **a meninas das marionetes**

como os dias não são sempre claros,  
com seus pensamentos muito compridos  
a menina fiava longos fios cinzentos.  
e com sorrisos, imobilizava mãos e pés de bonecos  
- transformava-os em marionetes.

pintava nelas as feições que lhe agradassem,  
ora tristes, ora alegres,  
e as empilhava na prateleira do quarto.  
ora tinha orgulho da coleção,  
ora tinha vergonha de ainda brincar de bonecas.

os dias não são sempre claros.

e se alguma se soltasse de seus laços  
e tentasse abrir os braços por vontade própria,  
ela chorava muito,  
se debatia e esperneava,  
vocês não têm dó de mim?  
e então as marionetes se comportavam.

mas os dias não são sempre claros.

as marionetes se comportavam.

nem todos os dias são claros.

e por algumas noites escuras,

sem contar para ninguém,

a menina enforcava

pouco a pouco

todas as marionetes nas tramas

dos fios longos de seus pesadelos.

e desmanchava-se em lágrimas desesperadas pela manhã.

os dias não são sempre claros

e as noites invariavelmente escuras.

## Alicia

*“ela se apossou do triste beijo e do melodioso realejo, e ressuscitou a canção que eu vinha assinando.”* – Nabokov,  
trad. Jorio Dauster

A pequena Alicia  
de poucos 6 anos  
de botinhas justas  
se esponjando nuns panos  
banguela malícia  
de sainha curta  
com mãozinhas imundas  
umbiguinho delícia  
boca aos palavrões,  
brigadeiros e gula,  
estourando balões,

era a senhora do torpor

de minhas mãos suadas.

Acabei saindo com a mãe.

## O Quebra-Cabeça

- *Podia-me dizer por favor, qual é o caminho para sair daqui?* - Perguntou Alice.

- *Isso depende muito do lugar para onde você quer ir.* - disse o Gato.

- *Não me importa muito onde...* - disse Alice.

- *Nesse caso não importa por onde você vá.* - disse o Gato.

- Lewis Carrol, *Alice no País das Maravilhas*

não ligava mais para suas bonecas

tampouco aos apelos da mãe para comer pudim

concentrava-se em seu puzzle

día após dia envergada sobre a mesa

as mãos tão pequenas, os pés descalços

os olhos fixos com uma boquinha semi-aberta

quando ficou pronto

olhou estarrecida

e devorou todas as pecinhas até vomitar

## **um conto de andersen**

ao formatarem teu pé  
num salto duro de cristal  
e te abandonarem nua  
na passarela de vidro  
sem um beijo sem anel,  
não te queixes.

pois mais triste foi  
uma pequena sereia  
que ao receber pernas  
pisava em adagas  
não teve teu príncipe  
e virou espuma do mar.

## tempo nublado no carnaval

*“Eles são dois por engano. A noite corrige”*

– Eduardo Galeano, trad. Eric Nepomuceno

um jardim japonês,  
pernas banhadas em veludo,  
almofadas de tigre.

o primeiro tato,  
a palma liquêfazia-se em luz  
e vc procurava com calma meu umbigo.

a chuva fina escorria nas minhas veias



vc descortinava meu sono em mordidas,  
e deflorou de leve minha manhã.

## Calmarias

Antes minha tristeza era afluenta dos teus olhos.

Mas ela foi se esvaindo em lençóis,

escorreu pelo pé da cama,

inundou o corredor, molhou as portas,

serpenteou pelas ruas, infiltrou-se pela terra,

pela areia, contaminou as brumas,

diluindo-se em todos os oceanos.

Até que me dei conta que

o triste represado nas águas de meus olhos acabou tingindo todo o mar e todo o céu

de *blue*.

## Orientar-se

Seus olhares de soslaio  
me inquietavam como o estorvo  
de uma grande pedra larga no  
meio do mar da plantação de arroz.

Mas enfim nos meus se centraram  
e eram uma pedra tranqüila  
como um único ponto fixo  
no meio de todo aquele aguaceiro.

## Orientar-se II

nua, olhos puxados de sono,

que os ventos novos que acariciam o leste

não enlameiem a flor de lótus

com esse nosso charco de imundície azul

## **as consciências de tania**

corações de pelúcia cor-de-rosa distribuídos

espumas

ao sol do meio-dia na avenida enxameada

tonturas

com confetes, risos e quedas moles

alturas

a tal da pink plush dancing

muito tempo depois

recebeu no escritório begônias laranjas com contornos bem definidos.



## Minhas amigas

Não tinham a mínima idéia do futuro.

Mas descobriram  
que a vida — por si só —  
bastava  
e era imensa.

A rara sabedoria  
das gatas cochilando ao sol.

## **a outra versão da mesma história**

*ela quis*

*queria me matar*

*quererá ainda, querida?*

- Ana Cristina César

pois as mulheres carregam o tal do grande mistério  
e sinto dizer, isso não vale mais nada.

que valor era aquele que tanto guarda na barriga?  
uma assiduidade chata, a tua entrega típica das lojas de conveniência  
a minha, típica das casas de tolerância,  
porque cada amor é único e violento à sua própria maneira.

aquele meu passado de escândalos e um futuro ordinário

e você tão podre, no próprio casulo que teceu para se enforcar,  
lagarta gorda de celulose insossa



já nasci mariposa do néctar do açúcar enfileirado nos banheiros de bar  
a esvoaçar com os olhos leves pelas noites profundas.

desculpa, querida,

mas hoje eu é quem escrevo as verdades.

## Delicadeza

meus desejos,  
que me imobilizasse  
com fitas brancas de cetim  
para que elas me deixassem  
talhos e cortes na carne.  
mas ele me amarrava  
com cordas grossas e ásperas  
e me largava com nós frouxos.

meus desejos,  
que me espancasse  
com uma vareta de marfim  
e quebrasse todas as minhas costelas,  
não eram dele mesmo?  
mas ele me macerava,  
no chicote macio de couro  
que me marcava com lanhos engraçados.

meus desejos,  
que me esquartejasse  
com quatro alvos corcéis  
e me desfizesse em pedaços.  
mas ele me penetrava,

me xingava,

fazíamos amor e

suspirando, dormíamos sem sonhos.

## lobotomia

tão íntimos. tão estranhos.

o mal estar dos tempos,  
prossequimos pequenos assim,  
pois se nós nos conhecemos um ao outro, logo nos afastamos.  
a tal da doce eutanásia  
mas não extirparam tudo. restam flashes.

o segundo café estava morno.  
construímos juntos cidades inteiras  
que desabam uma a uma em pó como sonhos.

escândalos mudos na frente do computador.  
melodrama rápido nas mensagens minúsculas,  
havia louça atirada contra as paredes, mas apenas cacos de canetas mordidas.

difícil respirar,  
só lágrimas poluídas, tosse e suor abafado.  
pensamentos curtos.

terceira xícara morta de café.  
olhares e mentiras viciados, ideologias baratas, termos comerciais,  
dinheiro pouco, o silêncio sujo de ruídos,

tão íntimos. tão estranhos.

cansaço.

tanto cansaço que agradeço

ao colocar a cabeça no travesseiro,

desabo

e não penso em mais nada.

## Possessão

Às vezes aquele corpo não era meu  
– um outro me possuía todo.  
A noite é lenta, escura e difícil  
e aquele meu corpo rude já fora de muitos.

Ele tinha ódio desses passados,  
esfaqueava fantasmas nos lençóis  
num círculo em volta da cama.

Dizem que o amor era a entrega.  
A ampulheta escorria,  
ele iria me perder rápido como tantos outros.  
A noite é lenta, escura e difícil.

## *dress code*

a epidemia começou no tornozelo esquerdo

e logo se espalhou pela coxa direita.

não agüentei

- cravou as unhas na canela e

arranhou o mundo pra cima.

e assim rasgam-se as meias-calças

## **Etiqueta e Cia.**

Lição de cavalheirismo

Ele espera o meu grito  
e só depois procura o dele no meu corpo

Outras lições

Ela espera o grito do outro  
e procurava depois a si mesma nos restos daquele corpo



## **simplesmente vermelha**

invariavelmente encontro as palavras  
e ninguém à altura de merecê-las.

você foi o acaso,  
- mais um instante  
e minha vida escorreu entre minhas pernas.  
eu, minha melhor criação,  
todo aquele meu mundo,  
era a fumaça no teu cigarro.

mas, meu amor,  
entenda, foi a vida que me fez dura,  
pois até quando eu estava segura demais,  
me construí para não precisar de ninguém,  
sobreviver.

e se um dia faltasse luz, mais luz,  
meu orgulho já era meu próprio brilho.

me mostrou que não bastavam apenas os amigos  
nem a felicidade com o meu sucesso  
- eu preenchi cega as ausências comigo mesma.  
mas nos meus sorrisos irresistíveis,  
você foi o único que acreditou em mim

e me fez não dizer uma só mentira.

então, a melhor jogadora se afogou.

você me trouxe de volta a mim.

## Tempo de Guerra

Pega meu corpo de boneca  
inflável,  
língua meus dedos devagar.  
Aproveita que não éramos  
uma Penélope recalcada  
que perdeu seu homem pra  
uma feiticeira.  
Nós éramos a feiticeira.

Pega meu corpo de boneca  
inflável  
- palavrões nos meus ouvidos.  
Queríamos ser a  
Maria Magdalena  
pra ter a certeza  
que conseguiríamos corromper  
o cristo.  
Nós éramos a prostituta.

Pega meu corpo de boneca  
inflável  
e me acaricia na nuca,  
que eu não era uma

Camélia prostrada  
e a Branca de Neve  
que conhecemos era só  
mais um vírus na internet.  
Nós éramos a maçã.

Pega meu corpo de boneca  
inflável  
- me morde nas coxas.  
Que eu não tinha as neuras  
de Mrs. Dalloway  
nosso dia nos possuía em 52h e  
e no nosso cardápio  
não entravam baratas.  
Nós éramos as donas da casa.

Pega meu corpo de boneca  
inflável  
- me espanca, faz o que quiser.  
Pois há muito estupraram o amor  
e não havia nada  
que sobrevivesse à cama,  
nosso front, nossa trincheira,  
com estratégias jamais reveladas  
em revistas femininas.

Pega meu corpo de boneca  
inflável  
que não era hora de se pensar.

A cama

o transe

e o nada.

Sucumbido ali no meu corpo:

um homem

como muitos outros homens.

E se por acaso vc não me obedecesse

e me largasse sozinha por aí,

encontraria um outro dia

o sorriso sensual

da soberba indiferença,

que sacode os ombros e

dá as costas decotadas no

passo afirmado do salto.

Nós éramos Walkírias.

Éramos guerreiras,

nós éramos as Walkírias.

## vermelha simplesmente

você me trouxe de volta a mim.

a boa filha a casa entorna,  
tantas saudades de mim mesma.

foi por acaso,  
me larguei por um instante  
e minha vida escorreu quente entre tuas pernas.  
minha melhor criação,  
todo aquele meu amor perfeito,  
transformou-se logo em fumaça no teu cigarro.

mas, meu querido,  
entenda, foi a vida que te fez torto.  
e depois de tudo, voltei calma a mim,  
não precisarei de mais ninguém,  
meu melhor jogo é sobreviver.  
e se um dia faltar luz, mais luz,  
meu orgulho já é meu próprio brilho  
e irradio minha liberdade nos beijos de meus amigos.  
já esqueci as ausências que preenchi cega contigo  
ou com os teus sorrisos irresistíveis.  
você fingiu não acreditar em si mesmo,

pois eu disse todas as tuas verdades.

mas agora estou de volta a mim.

então, a melhor jogadora recebe de novo as cartas.

invariavelmente encontro as palavras

porém ninguém à altura de merecê-las.

## **Tigre**

A mesma velha partida,  
o terror das coisas mortas.  
Ali ele se fundiu novamente.

A noite escapou pelas duas pupilas reluzentes  
e asfixiou com um brilho estranho meus ouvidos.

Então o asfalto flameja, o concreto brilha  
e se acendem todas as estrelas.

Tigre, tigre  
me persegue, me possui  
me devasta, me rasga  
e rasga,  
corro, cambaleio e caio  
chorando pelo meio da rua deserta.



## Estalos de insônia

de repente, meus olhos plácidos azuis  
amanheceram vermelhos  
no meio da madrugada.

o silêncio escancarou a boca,  
o piscar das pestanas,  
o coração aos solavancos,  
tudo a postos.  
a consciência por terras estranhas,  
vales, lagos e praias, montanhas.

os nossos cheiros de fumaça,  
da haxixe pesada ao incenso doce,  
ainda rastejavam nas paredes  
e desenhavam arabescos infinitos  
nos meus pés descalços.

o calor do cobertor sobre minhas pernas.  
tuas mãos nas minhas coxas.  
um arrepio.  
recosto-me no travesseiro,  
acaricio os cabelos.  
coisas da minha mente solitária.

o silêncio bocejou enfasiado,  
não há mais nada ali,  
coisas de mente solitária.  
beijo a ponta de meus dedos um a um,  
ainda o odioso esmalte cor-de-rosa.

as fibras de algodão do lençol.  
não eram tão sozinhas quanto eu,  
- entrelaçavam-se umas às outras.

os meus olhos plácidos azuis  
amanheceram vermelhos  
no meio da madrugada.

## O Coma

no primeiro dia teus pais se mudaram logo para um sofá fofo e azul em uma bela esquina emoldurada em beges e prateados.

alguns amigos teus foram visitá-los.

eram tantos que parecia um grande comício,

mas a lenga-lenga era de procissão.

não comentei nada sobre o jogo de braço da gravidade dos 50% de sobrevivência

- o que as pessoas não sabem não existe.

minha mãe pedira para te contar que minha cachorra andava mais mansa,

mas não pude, só visitei teu corpo.

meu ursinho lindo que te trouxe, seria um camarada,

não pode ser entregue,

iria ser jogado fora como um animal colorido e anti-séptico.

apertei ele muito forte, era um antigo presente teu. chorei muito.

pois você não ouviu nada.

a bela adormecida escafandrista

a dormir placidamente com um cordão umbilical de plástico na boca.

tua namorada desesperada e contida

- queria que ela carregasse um filho teu,  
mas ela desconfiava de mim e o mundo apodrecia com os métodos contraceptivos.

alguns bips, tua respiração ampliada, os médicos.

o pânico surdo.

ninguém comentava nada, estavam sempre animados com um quadro estável.

então alguém tinha que te contar o que aconteceu.

o choro convulsivo de uns

a reza martelada em milhões de religiões de outros

meu ateísmo, minhas bruxarias.

você não pode ficar sem saber o que aconteceu naquelas semanas todas.

a tua vida é parte de tantas vidas

e a sua inconsciência era a mais lembrada.

por isso as palavras existem, pois você há de se lembrar de tudo,

reminiscências do que escrevo

quando acordar

- escrevo para quando acordar.

o mínimo,

o miserável mínimo,

que alguém que não sabia rezar

podia fazer por você.

## Liberação

Nunca era  
imperativos.  
Tampouco  
escolhera  
os advérbios  
de sua vida.  
E a semente  
sempre ali.  
enrrolada  
no ventre  
magrela.  
Um dia se  
cansou do  
adjetivo  
mandada e fez  
a semente criou raiz,  
florescendo com ímpeto,  
subindo, tomou corpo todo,  
a boca fechada, a mão calejada,  
o pulmão escarrado, a perna torta.  
Espumou, amargou a vida besta que  
não lhe deu um grande amor, arranhou  
e silenciou. Feia, largada, estufada sem

a brancura de um avental por perto.

O Anjo saiu do casulo, do corpo

cansado de ser morada e ficou

na terra, pois lá no céu não

viu menininhas carecas

para proteger daquela

semente louca,

sem cura

e sem

dó.

## Luminescência

As ondas sorriam brancas e brilhantes  
uns sorrisos fantasmas naquela noite  
na praia sem lua.

A mendiga, em sua derradeira,  
transformava-se em pedra,  
sem nada no ventre, sem nada de dentes  
boca e uma onda gargalhou no escuro  
e salpicou o corpo magro reconfortado.

O nublado no céu, a mancha em  
lugar de lua, tudo refletido na  
água de seus olhos de pedra.

E por último movimento,  
riscou a areia molhada com  
os chinelos de plástico comido  
e criou muitas estrelas e  
todas se extinguiram logo depois.

## Zero – O Corpo de Baile

O começo foi tecido por cantos  
e por flores amarelas minúsculas nos cabelos  
e por fiapos e lascas laranjas que despregavam da  
saia negra e cor-de-rosa a rodopiar.

Havia palmas, muitas palmas  
palmas que tocavam violinos  
para os pés nus na areia  
como um coro de atabaques na areia

e ela bailava em lascas laranjas, e ela bailava em faíscas negras,  
com os pés nus que tocavam violinos,  
fitava a platéia violentamente nos dois olhos  
um coro de atabaques nos olhos

um certo silêncio sem ritmo acenou ao fundo e acendeu as luzes.



Um corre-corre e os policiais acudiram algemaram-na sem expressão e duros nos pulsos gritos abafados e comentários despencaram rápidos um a um pela roda como um dominó enfileirado nas mãos de uma criança. Mas ela entendeu tudo – já fora um deles.

Até tentou gritar a lua no céu a lua no mar mas não desabou desmaiada pelo cacetete em pleno dia claro com uma madrugada inteira tecida na saia.

A lua no céu.

A lua no mar.

O mar suicidava suas crias contra a areia.

## Ataque

Salto, saia e blusa justa,  
Tinha estado em muitos lugares.  
Você nem sabe onde. Perca o sono por isso.

Vagava furtiva pela metrópole,  
o horizonte estuprado, maus dilemas, alucinações e espera.  
Já estivera ali antes.  
Algum jazz sujo e haxixe no ar.  
Entorpece-se, era preciso sentir dor.  
Num canto esparrama-se uma modelo nua,  
uns transcreviam suas curvas no papel.  
Fumamos a uma distância digna.  
Alguns chateavam num cibercafé aos fundos.  
O vendedor de versos - Você gosta de poesia?

Algumas coisas só existiam ali.

Tinha estado em muitos lugares.

Você nem sabe onde. Perca o sono por isso.

Salto, saia e blusa justa.

O pink, o preto couro e o cintilante,

cansou-se do vermelho, a náusea dos motéis baratos.

Cruzou as pernas em um banco, apertou os olhos.

No ar ressoava enfadonha uma declamação.

*o silêncio do inspirar insípido*

*lento latente nos lábios*

*no silvo da penetração dura nos pulmões*

Quanta bobagem, às vezes um charuto é só um charuto.

Expirou a fumaça.

Não havia mensagens. As únicas notícias estavam expostas

nas bancas de jornais. Um tempo de merda,

o olhar estuprado, maus poemas, más percepções e espera.

Salto, saia e blusa justa.

Tinha estado em muitos lugares.

Era preciso sentir dor. A voz sonolenta desenhava formas.

*A penetração dura nos rincões*

*a avalanche insípida e silenciosa*

Não conseguia prestar atenção alguma. Palmas.

Rabiscavam qualquer coisa nos papéis e

tinham palavras difíceis nas mangas.

Muito complicadas, eles construíam muros e barricadas.

Sabiam que o tempo os alcançaria, ludibriavam-no.

O amor estuprado, maus poemas, alucinações e espera.

Recomeça-se o ciclo, eles tinham medo.

Você gosta de poesia?

Tinha estado em muitos lugares.

Balançou os cabelos indecifráveis,

rodava na língua o álcool e o abacaxi.

*Arabescos assombreados nos ananás*

O mundo esquizofrênico desses caras não existia em lugar nenhum  
e é foi vendido nas livrarias.

A voz tecia o tédio, os muros estão surdos, vamos picha-los todos.

*Os seios de arabescos acobreados*

O poeta impotente como a própria cria.

Maus poemas, alucinações e espera.

A espera. O tempo de justiça chegou.

Tinha estado em muitos lugares.

Você nem sabe onde. Perca o sono por isso.

Salto, saia e blusa justa.

Bate no chão de tacos um outro ritmo.

O tempo chegou e o meu ódio é o melhor de mim.

O escalpo do couro cabeludo,

arrancar lentamente a sangue frio  
a pele das palavras com cifras e códigos insossos.  
O tempo chegou e o meu ódio é o melhor de mim.  
Tinha estado em muitos lugares.  
Você nem sabe onde. Perca o sono por isso.  
Escalou a mesa, firmou o pé no tombadilho,  
enfrentava os vagalhões daquele salão.  
Brandia a ira e o sangue flutuou por seus olhos.  
Meu ódio é o melhor de mim.

Salto, saia e blusa justa.  
Arrancou o decote, violentando as casas dos botões,  
o soutien preto saltou com suas rendas.  
Martelava o peito com a palma.  
É desses seios que eu quero falar,  
não nada disso aí.  
Há mais verdade e silicone por aqui  
que em qualquer segmento de sílaba desses versos falsos.  
A parada. O zumbido.  
Você gosta de poesia? Uma nota do jazz estática no ar.  
O desdém. Não escute o que ela diz.  
Não a escuto. Sequer a vejo.  
E a indiferença. Você nunca iria para a cama comigo.

Salto, saia e blusa justa.

Tinha estado em muitos lugares.

Você nem sabe onde. Perca o sono por isso.

Acorreram homens cinzentos. Cubram ela.

Risos trocistas e aplausos pela transgressão.

Ela permanecia em pé com os seios nus.

Você gosta de poesia?

A gravidade mudara, coisas de pernas pelo ar.

A modelo encolhera-se, os desenhistas desconcentraram-se,  
passaram aquilo por email lá do cibercafé.

Um homem beijou-lhe a boca e os poetas ficaram pasmos.

Fingiam não entender nada,

mas aquela verdade entrou como pau duro em suas bocas boquiabertas.

Salto, saia e blusa justa.

Tinha estado em muitos lugares.

Você nem sabe onde. Perca o sono por isso

Desabou no assoalho como uma bomba.

Nauseada por vogais, era preciso cores, era preciso sentir dor.

Arrepiou a coluna. Estendeu a coxa,

titubeou na embriaguez do mar alto.

Pé ante pé marchou em direção à soleira.

O cabelo desgrenhado no decote,

as faces possessas de compostura.

Um tentou aplaudi-la e foi abafado.

Outro assobiou, mas já se calou de medo.

O meu ódio é o que há de melhor em mim.

Salto, saia e blusa justa,

Tinha estado em muitos lugares.

Você nem sabe onde. Perca o sono por isso.

Tomou a calçada na marcha justa,

a cada passo, agulhada no asfalto.

Do furo, logo nasceu a primeira rosa,

logo outra e outra e um caminho

de pegadas de rosa florescia.

Ao longe o horizonte exausto coloria-se.

O tempo é ainda madrugada, de outros dilemas, visões e espera.

Muitas rosas riscavam uma rota

e furavam o asfalto, o tédio e o nojo.

O tempo chegou e o meu ódio é o melhor de mim.

Os passantes entenderam tudo.

Tinham estado em muitos lugares.

O silêncio os oprime. Perca o sono por isso.

## *Dedicatórias*

*Lugares Comuns*: idéia ótima do Marco Antonio Granieri

“*Pockets Poems*” Jan Mello

*Alguns amores e O Caso de Mark e Coco*, César Dutra Capi Carrijo

*Alicia e Tigre*, Antonio Vicente Pietroforte

*Ataque*, Hugo, Daud, Fê Oliva e Marcão

*De Beijos e Fofocas*, Maíra Zapater

*dress code*, Paula Virgínia Romano

*Minhas amigas*, Graziela Galli, Patrícia Parra e Tânia Pan

*O Coma*, Cadu Elias

*O Poema Perfeito*, Paulo Ferraz, Fabio Aristimunho, Roberto Zular e Flávio Bianchi

*Orientar-se*, Ricardo Hiroshi Ishida

*Sobre apostas e jogadores; entorpecentes; simplesmente vermelha*, Frederico Santiago Loureiro

*rústico e A Flor Roxa*, Sr. Urso

*Tempo de Guerra*, Clube Pan

*tempo nublado no carnaval*, Eduardo Pommorsky



## *Agradecimentos*

Alex Machado

Altivo

André Gracinha

Antonio Vicente,

Boni de Souza

Cadu Elias

Capi Carrijo

Claudia Roberta

Debora

Del

Diego Carrera

Fabio Alface

Fabio Aristimunho

Fê Oliva

Felipe Alface

Flavio Bianchi

Flavio Picchi

Geraldo Vidigal

Graziela Galli

Grilo

Gui Cuchieratto

Hugo

Janaína Mello

Joaquim Mariano

Ju Liang

Juliano Pessanha

Má Chicotti

Máira Zapater

Marco Granieri

Nê Parra

Néle Azevedo

Paty Parra

Paula Romano

Paulo Ferraz

Paulo Moura

Rafael Daud

Ricardo Crissium

Snoop

Tânia Pan Calça

Thais Bim

Urso

Utymo

Vicente Sampaio

Vivian Schorscher

Niño, Mamãe, Pop e Tuca.

minhas professoras de português,

e tantos outros queridos